



Tiago Lehuby Jordão

32 anos

Português

www.tiagojordao.com

descalabro@gmail.com

919 947 239

Experiência profissional

2009 a Agosto 2016: callcenter

Ago. 2016 a Jan. 2017: estágio profissional como **analista e designer de sistemas de informação** na SONAE

- **Criação de páginas e webparts em SharePoint;**
- **Redesign de indicadores de negócio** para melhorar a sua legibilidade e torná-los mais atractivos;
- Criação de **dashboard de vendas em Power BI**: modelo relacional; queries em M, métricas e colunas calculadas em DAX em Power BI; configuração de gráficos interactivos em contexto *web* para computador e dispositivos móveis.
- **Criação de sistema para gestão do trabalho de equipa**: adaptação do Outlook com VBA; criação de queries em M para compilar os registos de trabalho da equipa; criação de métricas, colunas e tabelas calculadas (DAX) para cálculo de horas-extra, identificação automática de reuniões, peso e tempo das tarefas, etc.; configuração gráficos interactivos para computador e dispositivos móveis.

2009 até à data: participação em vários **projectos de Multimédia, Estudos de Design e Produção de Vídeo/Áudio**

- **Ilustração e paginação** de revista para a organização JADE Portugal, em Adobe Illustrator e Photoshop;
- **Torrentiallanguor**: projecto musical pessoal. Gravado, misturado e produzido em Cockos Reaper, com uso de VST's/AU's como Kontakt Player, Absynth 4, Amplitube 3, Addictive Drums e outros para equalização, compressão, redução de ruído, delay, reverb, panorâmica, etc;
- Colaboração em **O Mundo do Pequenote**: trabalho de ilustração e paginação de livro infantil, à base de fotografias;
- **Mistura e pós-produção de áudio** em algumas curtas-metragens, em Reaper e Adobe Premiere.

Percurso escolar

2005 a 2008: [licenciatura em Design Multimédia](#)

Escola Superior de Artes e Design, Caldas da Rainha

- Aquisição de competências introdutórias ao design gráfico, *web* design, fotografia e laboratório de fotografia, cinema, tipografia, modelação e animação 3D, teoria da arte e do design, teoria da comunicação e cibernética.

2012 a 2016: [mestrado em Arte Multimédia - Audiovisuais](#)

Faculdade de Belas-Artes, Lisboa

- Aquisição de **conhecimentos teórico-práticos em vídeo-arte**: teoria e crítica do cinema e da vídeo-arte, tipos de plano e de enquadramento, montagem, edição, pós-edição, formas e dispositivos de exibição;
- Desenvolvimento de **competências técnicas em equipamentos e programas** de audiovisuais (Reaper, Premiere, Photoshop);
- Investigação prolongada em **fenomenologia da imagem, da imaginação e da percepção**.

2014 até à data: frequência de mestrado em **Design de Equipamento - Estudos de Design**

Faculdade de Belas-Artes, Lisboa

- Aquisição de **conhecimentos teórico-práticos em design**: história, teoria e crítica do design, cultura material, metodologia em design, materiais e tecnologias de transformação, museografia;
- Desenvolvimento de **competências técnicas em equipamentos e programas** para design (3DSmax e Adobe Illustrator);
- Aquisição de **competências metodológicas para investigar e projectar em equipa**.

Autodidactismos

Composição, gravação, sequenciação, edição e produção áudio em Steinberg Nuendo e Cockos Reaper;

Soldagem com ferro, a estanho; soldagem com eléctrodos;

Programação em HTML, CSS, JavaScript, DAX, Power Query (M) e VBA.

Diletantismos

Filosofia (Fenomenologia), Teoria Crítica, Psicologia, Etimologia, Linguística.

Exposições

16 e 17 de Abril, 2016: **gab-a (10ª edição)**, mostra de trabalhos dos alunos, FBAUL. Projectção do vídeo *Cinestesia de um Quarto*;

17 Jun. a 15 Jul., 2016: **Oitounove**, exposição colectiva, LxFactory. Projectção do vídeo *Cinestesia de um Quarto*;

6 e 7 de Maio, 2017: **gab-a (11ª edição)**, mostra de trabalhos dos alunos, FBAUL. Instalação *Gargolho*; projecção dos vídeos *Planisfério* e *2º Vídeo-ensaio*.

Conferências

22 de Fev., 2016: *Around the Bell-Beaker: Archeology revisited within Design Studies approach at FBAUL*. Conferência *Museums: One Object, Many Visions*, Museu Nacional de Arqueologia;

12 de Mar., 2016: *Landscape, Transition and Rhythm: the Tinsmith of Mação*. Conferência *Apheleia Intensive Programme*, Centro Cultural Elvino Pereira, Mação.

Línguas

Boa compreensão e expressão do Inglês

Boa compreensão e expressão mediana do Francês

Equipamento

Computador MacMini (2010): Processor 2.66GHz Intel Core 2 Duo, Memory 16GB 1066MHz DDR3 SDRAM, Hard Drive 750GB Serial ATA, Optical Drive SD8x DVD+/-R DL/DVD+/-RW/CD-RW;

Interface USB Behringer U-Phoria UMC202HD: 24bit 192kHz, 2 inputs, 2 outputs, 2x combi input XLR/6,3mm jack, MIDAS-Design mic-preamps incl. 48V phantom power, pad switch por canal, monitorização directa;

Monitores KRK RP5 Rokit 5 G3: 5" Aramid Glass Composite woofer, 1" Soft dome tweeter, Power Output: 50 W, Class A-B amplifier: LF 30 W, HF 20 W;

Headphones AKG K249 MKII: semi-open, 15 to 25000 Hz, 104 dB SPL/V, 55 Ohms;

Câmara Canon Legria HF M306: 16:9 MXP: 1920x1080, 24 Mbps, 2.99megapixels, digital zoom 300x, optical zoom 15x;

Projector Epson EH-TW2900: brightness 1600 Lumens, contrast: 16000:1, resolution 1920x1080, aspect ratio 16:9, video modes: 720p, 1080i, 1080p/60, 1080p/24, 480p, 480i.